



房陽菱川友竹筆

見返り美人図
Looking-back beauty

東京国立博物館蔵

菱川師宣記念館

Hishikawa Moronobu Memorial Museum

房陽の絵師のふるさと



鋸南町は、古くから歴史と文化にはぐまれた地。「見返り美人図」の作者であり、浮世絵の祖である菱川師宣生誕の地でもあります。江戸で名をばせた師宣が、常に誇りとし、愛し続けた故郷房州の海辺。菱川師宣記念館は、その業績、作品を紹介する施設です。



■ご案内 Information

- 開館時間
午前9時～午後5時(入館4時30分まで)
- 休館日
毎週月曜日(祝日の場合は火曜日)
年末年始(12月29日～1月3日)
- 入館料
一般・大学生……500円(400円)
小・中・高校生……400円(300円)
()内は団体20名以上

Hours 9:00AM-5:00PM

Closed Every Monday
Dec.29-Jan.3

Admission Adult, Univ student ¥500 (¥400)
High school student-
Elementary student ¥400 (¥300)
() ; Groups of 20 or more



師宣誕生地



師宣寄進梵鐘



別願院



美人絵づくし



築山図庭尽



歌舞伎若衆図 菱川派



大江山 四天王と鬼



行楽美人図



秋草美人図

浮世絵誕生 菱川師宣



菱川師宣(鹿野武左衛門口伝咄より)

ひしかわもろのぶ ぼた
菱川師宣は、安房国保田(現在の千葉県安房郡鋸南町)で縫箔刺繍業を営む父吉左衛門と母オタマとの間に、七人兄弟の第四子長男として誕生。俗称は吉兵衛、晩年には友竹と号しました。生年は不詳ですが、寛永の中頃(1630頃)と推定されています。

幼い頃より絵を描くのが好きだった師宣は、家業を手伝い、刺繍の下絵などを描くかわら、漢画や狩野派、土佐派などの諸流派に接し、独学で画技を磨きました。

その後、江戸に出た師宣は、版本の版下絵師として活躍、文章を少なく、挿絵を大きく取り入れた絵本で江戸の庶民の人気を獲得しました。さらに鑑賞用としての木版摺の一枚絵を創始、絵画文化の大衆化に貢献しました。これが後の浮世絵版画のもととなったのです。

師宣は、常に江戸の庶民を題材とした風俗画を描くことを心掛け、肉筆画においても、歌舞伎や吉原遊里の風俗をこまやかに、色鮮やかに描き、「見返り美人図」に見られるような独自の女性美を追求し、「浮世」と呼ばれた当時の世相にマッチした新しい絵画様式を確立しました。

師宣は故郷房州保田をこよなく愛した絵師として知られ、落款には「房陽」「房国」という文字を入れたり、保田の別願院には父母や親族の供養のために梵鐘を寄進したりしています。

元禄7年(1694)6月4日、師宣は江戸で亡くなりました。遺骨は別願院に葬られたと思われる。

日本が世界に誇れる絵画文化「浮世絵」。その始まりは、菱川師宣という一人の絵師の活躍によって誕生し、その後、約一世紀を経て、鈴木春信が考案した多色摺版画の錦絵により、その黄金期を迎えます。

HISHIKAWA MORONOBU

The founder, or the pioneer of the genre paintings of Ukiyo-e, which was the most preeminent works of Edo vulgar culture. He contrived his original way (Hishikawa art) in the genre paintings with much effort at studying or practicing painting under Kano, Tosa school. He made a brilliant figure in the art world with his device of illustration pictures for wood-block printed pamphlets or books. They became more familiar by his closed-up illustration, just like picture books.

The objects of his illustration pictures were people's customs or manners in Yoshiwara, pleasure quarter at that time, and kabuki theater. He succeeded in massproducing and popularizing wood-block printed pictures. This was one of his great exploits by which he has been called the Father of Ukiyo-e.

This great artist Moronobu was born in Hota, now Kyonan-machi around 1630. His father Kichizaemon was a noted brocade artisan. Moronobu was the fourth of his seven children, and he was the eldest among the boys. As the heir, he helped his family profession by drawing rough sketches. This might be one of the background of his success in Ukiyo-e genre pictures. He went up to Edo to train himself in painting. As he gained fame, he subscribed his name to his works as Boyo or Bokoku, that means he was proud of his home land Boshu, Hota.

In 1694 he donated a Bonsho, a big hung-up bell, to his family temple, Betsugan-in, in Hota. And on June 4 of the same year, he was dead in Edo. He has been in his eternal sleep in the grave in Betsugan-in.

Ukiyo-e popularized by Moronobu and one century later than his feats, Nishiki-e was completed by Suzuki Harunobu.

江戸・浮世へのいざない



菱川師宣記念館は、師宣の作品を中心に歌川広重、豊国、国芳ら後の浮世絵師たちの作品も展示、浮世絵の歴史、及び浮世絵から見た江戸の庶民風俗を紹介しています。



松風村雨



江戸風俗図巻 菱川派

記念館概要

Exhibition rooms

- 鉄筋コンクリート造
- 平家建
- 床面積 509㎡
- 第一展示室 88㎡
- 第二展示室 106㎡
- 第三展示室 83㎡

